

Valeurs des coordonnants

.....

VALEURS DES COORDONNANTS SIMPLES ET COMPLEXES

Les coordonnants simples et complexes expriment des rapports variés. Dans le tableau qui suit, les principaux coordonnants sont présentés et classés d'après leur sens.

Addition	Alternative	Cause	Conséquence
et même ainsi que bien plus de plus en outre et puis mais aussi mais encore	ou ou... ou soit... soit soit... ou tantôt... tantôt ou au contraire ou bien	car effectivement en effet	ainsi alors aussi donc c'est pourquoi dans ces conditions dès lors d'où en conséquence par conséquent par suite
Concession- Opposition	Explication	Négation	Suite dans le temps
cependant mais néanmoins or pourtant seulement toutefois au moins au reste d'ailleurs du moins en revanche du reste mais au contraire mais aussi mais encore mais enfin sans quoi	à savoir c'est-à-dire par exemple	ni	alors enfin ensuite puis
			Transition
			bref or après tout au reste au surplus d'ailleurs d'autre part du reste en somme peut-être

EMPLOIS DIVERS DES PRINCIPAUX COORDONNANTS

Un même coordonnant peut avoir plusieurs valeurs selon le contexte dans lequel il est utilisé.

et

l'addition	La rencontre des deux politiciens fut longue et amicale.
la conséquence	Pendant que l'athlète visait le but, il trébucha et manqua son coup.
l'opposition	Le verre est tombé par terre et il ne s'est pas cassé.
l'étonnement, l'indignation	Et elle ose se présenter à la réunion !
la gradation	La source nous fournit de l'eau et de la plus fraîche.
la transition (la continuité dans le récit)	Et l'on crevait les yeux à quiconque passait ; Et , le soir, on lançait des flèches aux étoiles. (V. Hugo)
l'insistance (dans une énumération où tous les éléments sont reliés par <i>et</i>)	Et la terre, et le fleuve, et leur flotte, et le port, Sont des champs de carnage où triomphe la mort. (Corneille)

mais

l'opposition	Le ciel s'est couvert, mais il n'a pas plu.
l'étonnement et l'indignation	Mais que racontes-tu ?
l'insistance, la gradation	Il a fait chaud cet été, mais très chaud !
la transition	Mais revenons au sujet qui nous préoccupe.

ou

l'alternative	Viens chez nous demain ou la semaine prochaine.
l'équivalence (dans le sens de <i>autrement dit</i>)	La nostalgie ou le mal du pays le rendait triste.
une alternative renforcée (<i>ou... ou</i>)	Ou tu travailles sérieusement ou tu restes chez toi.

ni

Dans la négation doublée d'une addition, *ne se* place avant ou après les *ni*.

Répété, le coordonnant *ni* ne peut jamais s'accompagner de l'adverbe *pas* ou *point*, mais il peut être utilisé avec l'adverbe *plus*.

Ni les comédies musicales ni les pièces de théâtre **ne** l'attirent.
Il **n'**apprécie **ni** les comédies musicales **ni** les pièces de théâtre.

Ce condamné **n'a plus ni** collègues **ni** amis.

Exercices

EXERCICE 1



.....
Remplacez la valeur proposée entre parenthèses par le coordonnant qui convient.
(Vous pouvez choisir ce coordonnant dans la liste suivante ; le même coordonnant peut revenir plusieurs fois : *ou, car, mais, soit... soit, ni, bref, c'est-à-dire, alors, et, par exemple, puis, pourtant*).
.....

- a) Seul Édouard se permettait quelques apartés. (explication) _____, il faisait le tour de la table, la cafetière à la main, en déclarant avec un accent français affecté : « Je suis la Fée des Étoiles (addition) _____ le Père Noël est mon fournisseur ! »
(Michel Tremblay)
- b) La nuit est presque venue (addition) _____ le ciel est sombre sur la terre noircie, (concession-opposition) _____ la lune luit encore faiblement.
(A. Souché et J. Grunenwald)
- c) Je te jure que tu seras heureuse ici, si tu tâches d'être moins sensible, (cause) _____, sauf les vendeurs, les Montréalais sourient un peu moins que les Shanghaïens. (concession-opposition) _____, ils ne sont pas plus méchants. (Ying Chen)
- d) Un bon financier ne pleure (négation) _____ ses amis, (négation) _____ sa femme, (négation) _____ ses enfants.
(La Bruyère)
- e) Ils virent tout de suite que North Beach était un quartier très spécial, (conséquence) _____ ils abandonnèrent le vieux Volks sur le parking de Safeway, [...] pour aller à pied dans l'avenue Columbus. (Jacques Poulin)

- f) J'y suis entré (cause) _____ je voulais manger pour survivre, je veux dire que je ne suis pas allé au restaurant pour déguster un bon repas
(concession-opposition) _____ parce que je suis pressé [...].
(transition) _____, je deviens new-yorkais non pas par esprit d'imitation
(concession-opposition) _____ par nécessité pratique. (Noël Audet)
- g) On trouvait chez Filspierre des cartouches (addition) _____ des armes.
Certains chefs connus faisaient la poste, (explication) _____ couraient chez l'un (addition) _____ chez l'autre pour rassembler leur monde. (V. Hugo)
- h) Il attendait au coin de cette cour, sous le vent glacé, l'aide mystérieuse qu'on espère toujours du ciel (alternative) _____ des hommes, sans se demander comment, (négation) _____ pourquoi, (négation) _____ par qui elle lui pourrait arriver. (Maupassant)
- i) Colin tapota le cadran du niveau (addition) _____ vérifia qu'il indiquait bien la somme contenue. (suite dans le temps) _____, il se releva. Il resta debout pendant quelques instants. (Adapté de Boris Vian)
- j) La longue table du centre appartenait aux rédacteurs volants. Généralement elle servait de banc pour s'asseoir, (alternative) _____ les jambes pendantes le long des bords, (alternative) _____ à la turque sur le milieu. Ils étaient quelquefois cinq (alternative) _____ six accroupis sur cette table, (addition) _____ jouant au bilboquet avec persévérance. (Maupassant)

EXERCICE 2



.....
Indiquez la valeur du coordonnant selon le contexte où il se trouve.
.....

- a) Il vous prive d'un père, et vous l'aimez encore ! (Corneille) _____
- b) Il tourne et tourne et sa voile couleur de lie
Est triste et faible et lourde et lasse, infiniment.
(*Le moulin*, E. Verhaeren) _____
- c) J'ai pour moi la justice et je perds mon procès ! (Molière) _____
- d) Et il espère être de nouveau réélu ! _____
- e) Il y eut aussi ce jeune et charmant vicomte dont nous venons de
parler. (Adapté de V. Hugo) _____
- f) Il nous présenta des amis bien placés et des plus influents. _____
- g) Les flammes montaient jusqu'aux fenêtres et jusqu'à la toiture. _____
- h) Le train ralentit, siffla, mais ne s'arrêta pas. _____
- i) Ou tu travailles ou tu quittes cet emploi. _____
- j) Ses mains sont sales, mais bien sales ! _____
- k) Mais que diable allait-il faire dans cette galère ? (Molière) _____
- l) Sa claustrophobie ou la peur des petits espaces l'empêche de
prendre l'ascenseur. _____
- m) Les événements se précipitent, mais retournons une semaine en
arrière. _____
- n) Et, jetant le tronçon de sa carabine, et croisant les bras, il présenta
sa poitrine. (V. Hugo) _____

Corrigé

EXERCICE 1

- a) par exemple, et
- b) et, pourtant (mais, cependant...)
- c) car, mais
- d) ni, ni, ni
- e) alors
- f) car, mais, bref, mais
- g) et, c'est-à-dire, et
- h) ou, ni, ni
- i) et, puis
- j) soit, soit, ou, et

EXERCICE 2

- a) opposition
- b) insistance (dans cette énumération, tous les éléments sont reliés par *et*)
- c) opposition
- d) étonnement
- e) addition
- f) gradation
- g) addition
- h) opposition
- i) alternative renforcée
- j) insistance
- k) étonnement
- l) équivalence
- m) transition
- n) transition ou continuité dans le récit